



సురేష్ మూవీస్

చక్రవర్తి

తల్లిమనకలర్



నిర్మాత: డి.రామానాయుడు
 నిర్మాణం: వి.మధుసూదనరావు

న టీ న టు లు

శోభన్బాబు, B. Sc.

కీ. శే. S. V. రంగారావు

నాగభూషణం

పద్మనాభం

రాజబాబు

అల్లురామలింగయ్య

రామానాయుడు

శ్రీధర్

కె. వి. చలం

జగ్గారావు

డా. రమేష్

సీతారాం

వాణిశ్రీ

చంద్రకళ

అంజలీ దేవి

జి. వరలక్ష్మి

క్రిష్ణకుమారి

రాజసులోచన

బేబీ సుమతి

కథ :

రచన :

సంగీతం :

సహాయకుడు :

ఫీఫ్ ఎడిటర్ :

ఎడిటర్ :

ఆర్ట్ డైరెక్టర్ :

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ :

సాంగ్స్ & రీ

రికార్డింగ్ :

డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఆడియోగ్రఫీ :

సౌండ్ ఇంజనీర్ :

స్టూడియో :

సాంకేతిక నిపుణులు

ఆరికెపూడి (కోడూరి) కానల్యాదేవి

ఆచార్య ఆత్రేయ

కె. వి. మహదేవన్

పుహళేంది

కె. ఏ. మార్తాండ

నరసింహారావు

S. క్రిష్ణారావు

మార్కస్ బార్ శ్రీ

A. R. స్వామినాథన్

(విజయా గార్డెన్స్)

రామనాథన్ (ప్రసాద్ స్టూడియో)

వి. శివరాం, B. A., B. Sc.

V. B. C. మీనన్

వాహిని

కథా సంగ్రహం

ఒక మధురమయిన క్షణంలో ఏవో అపూర్వ స్మృతుల్ని రేపే చక్రవాకంలాగ అతని జీవితంలో ప్రవేశించింది రాణి. మనస్సును ఆకట్టేసింది. తన్మయుడిని చేసింది. అతనికి ఒకటే మనస్సు. ఆ మనస్సులో రాణికి తప్ప మరే ఇంద్రాణికి చోటులేదు. ఉండకూడదు.

కాని—అసలు మనసే లేని అతని రెండవ వదిన జానకి—ఇదివరకే అంకిత మయిన అతని మనస్సులో ఇంద్రాణిని యిరికించాలని శతధా ప్రయత్నించింది. ఉచ్చలు పన్నింది. ఉద్రేకాలను రెచ్చగొట్టింది. మచ్చు కమ్మింది. మాయలు చేసింది. కాని మాట తప్పని, మనసు విప్పని అతని ముందు ఆ ప్రయత్నాలన్నీ రిచ్చ వోయాయి. ఆమె మహంకాళి అయింది. అందరి జీవితాలనూ అస్తవ్యస్తం చేసేసింది. రెండు కుటుంబాలూ ఊహించలేని ఆపదల అధః పాతాళాలలోకి జారిపోయాయి. అన్యతభాండమయిన అతని మనస్సులో లేశమాత్రంగా అపశృతి పలికింది.

మరి రాణి తన అభిమాన మాధుర్యంతో అతని జీవితాన్ని ఎలా శృతి చేసింది?

ఆమె కన్న తియ్యని కలలు 'చక్రవాకం' లాగ గత కాలపు అనుభవాల స్మృతులుగానే మిగిలిపోతాయా?

ఈ ప్రశ్నలకు రెచ్చిపోయే కార్చిచ్చులాగా సరసరా సాగుతూ గుండెల్ని పిండేసే 'చక్రవాకం' చిత్రం చక్కటి సమాధానం.

వెండి తెరపై చూడండి.

రచన : ఆచార్య ఆశ్రయ

పాడినది : బి. మళిం

వీణలోనా

తీగలోనా

ఎక్కడున్నది నాదము—అది

ఎలాగైనది రాగము

చరణం :

మాటలోనా

మనసులోనా

ఎక్కడున్నది భావము—అది

ఎప్పుడవును గానము

నాదమునకు స్వరమే రాగము

మనసులోని మాటే భావము

రాగ భావము లేకమైనది

రమ్యమైన గానము

॥వీణ॥

॥వీణ॥

చరణం :

గత జన్మ శ్రుతి చేసుకున్నది—అది

ఈ జన్మ సంగీతమైనది

సరిగమ పదనిసా నిదపమగరిసా

రాగాల ఆరోహణవరోహణైనది

అనురాగ హృదయాల అన్వేషనైనది

॥వీణ॥

చరణం :

గుండెలోనా

గొంతులోనా

ఎక్కడున్నది ఆవేదన—అది

ఎలాగవును సాధన

గీతమునకు బలమే వేదన

రాగమునకు మెరుగే సాధన

గుండె గొంతుక లేకమైనది

నిండు రాగాలాపన

॥వీణ॥

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

పాడినది : పి. సుశీల, రామకృష్ణ

అతడు : ఈ నదిలా నా హృదయం

పరుగులు తీస్తూంది

ఏ ప్రేమ కడలిన్

ఏ వెచ్చని బడిన్

వెతుకుతు వెళుతూంది

॥ఈ నదిలా॥

చరణం :

అతడు : వలపు వాన చల్లదనం తెలియనిది

వయసు వరదసాంగు సంగతే ఎరగనిది

ఆమె : కలల కెరటాల గలగలలు రేగనిది

గట్టు సరిహద్దు కలతపడి దాటనిది

అతడు : ఏ మబ్బు మెరిసినదో

ఏ జల్లు కురిసినదో

ఆమె : ఎంతగా మారినది

ఎందుకో ఉరికినది

॥ఈ నదిలా॥

చరణం :

ఆమె : అడవిసిల్లల్లే ఎక్కడో పుట్టినది

అడుగడుగునా సోగసు సోగు చేసుకున్నది

అతడు : మలుపు మలుపులో ఒక వంపు తిరిగినది

ఏ మనిషికి మచ్చికకు రానన్నది

ఆమె : ఏ తోడు కలిసినదో

ఏ రోతు తెలిసినదో

అతడు : ఎంతగా మారినది

వెల్లునై ఉరికినది

॥ఈ నదిలా॥

రచన : ఆచార్య ఆశ్రయ

పాడినది : పి. సుశీల, రామకృష్ణ

ఆమె : వెళ్లిపో

వెళ్లిపో

వెళ్ళాలంటే వెళ్లిపో—ఓ

కుళ్ళుమోతు పిల్లగా

మళ్ళీ వచ్చేదాకా—నీ

కళ్ళు కాస్త ఇచ్చిపో

అతడు : ఉండిపో

ఉండిపో

ఉండాలంటే ఉండిపో—ఓ

ఒళ్ళు పొగరు పిల్లా

వెళ్ళలేని కళ్ళల్లో—నువ్వు

వెన్నెలల్లే ఉండిపో

చరణం :

ఆమె : వెన్నెలతో నన్ను పోల్చకు—అది

సగం రోజు లుంటుంది నెలకు

అతడు : ఆ మిగతా సగం నేను ఉంటానులే

ఒద్దికంటే ఇద్దరం

పంచుకోవాలే ||వెళ్లిపో||

చరణం :

ఆమె : మగాడివి నీ కేమీ పగలంతా తిరుగుతావ్

మాపటికి అలసిపోయి మత్తుగా నిదరోతావ్

అతడు : ఆడపిల్లవు నీ కేమీ—అద్ద

మెదట కూచుంటావ్

రోజూ రోజుకో వొత్త పొంగూ

చూసుకుంటూ గడిపేస్తావ్ ||వెళ్లిపో||

చరణం :

అతడు : నీ జతలోనే నేను మగాడిని--నువు

లేకుంటే నాకు నేనే మగాడిని

ఆమె : పగవాడితో పోరు తెలిసినట్టు ఉంటది

పడుచువాడితో పొత్తు ప్రాణాలు

తీస్తది ||వెళ్లిపో||

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినది : పి. సుశీల, రామకృష్ణ

ఆమె : కొత్తగా పెళ్లైన కుర్రవాడికి
పట్టపగలె తొందర
పండగుంది ముందర

అతడు : కొత్తగా పెళ్లైన కుర్రదానికి
పట్టరాని తొందర
పట్టుకుంటే బిత్తర ||కొత్తగా||

చరణం : అతడు : కొంగుచాటులో వయసు
పొంగులన్ని దాచావు
కోలకళ్ళ జాడలో
గుట్టు కాస్త చెప్పావు

ఆమె : కోరి వలచి వచ్చాను—నీ
కోసమెన్నో తెచ్చాను
గుట్టు చప్పుడు లేక—నీ
సొంతమే చేసుకో ||కొత్తగా||

చరణం : అతడు : నింగి వంగి వచ్చిందీ—నిన్ను
చూచేటందుకు

ఆమె : నేల పచ్చిక పరచింది
నీవు నడిచేటందుకు

అతడు : మంచు జల్లు కురిసింది
చలి పుట్టేటందుకు

ఆమె : మబ్బు చాటు చేసింది
గిరి తీరేటందుకు ||కొత్తగా||

చరణం : అతడు : అల్లరి కళ్ళకు నల్లని కాటుక
హద్దులే గీచావు ఎందుకూ

ఆమె : కళ్ళకు కాటుకే చల్లదనం
హద్దులో ఆడదుంటే చక్కదనం

అతడు : చీర కట్టులో ఎన్ని గమ్మత్తులు
చిగురాకు పెదవుల్లో ఎన్ని మత్తులు

ఆమె : బిగి కాగిలింతలో కొత్త కొత్తలు
ప్రేమ బాటంతా పూలగుత్తులు.

||కొత్తగా||

చన : ఆచార్య ఆశ్రయ

పాడినది : పి. సుశీల

ప్రియతమా—నా ప్రియతమా

ఎక్కడున్నా ఎలాగున్నా

వినుము నా నివేదన

దిక్కు దిక్కుల మారుమోగే

దీన హృదయావేదన

॥ప్రియతమా॥

రణం :

నిన్ను నేను వంచించగలనా—ఈ

జన్మ ఎవరికో అర్పించగలనా—

నింద నెటుల నమ్మావు నీవు

నన్నిదా తెలుసుకున్నావు

॥ప్రియతమా॥

రణం :

నిన్ను కాదని జీవించగలనా—ఈ

నిజానికి రుజువు కావలెనా

గుండె గుడిగా చేసుకున్నాను

నీ కొలువుకోసమే కాచుకున్నాను,

॥ప్రియతమా॥



రచన : ఆచార్య ఆశ్రయ

పాఠినది : పి. సుశీల, రామకృష్ణ

అతడు : వీణలేని తీగను—నీవులేని బ్రతుకును
మోస్తూ జీవించలేను—ముగిసిందని
మరణించలేను

ఆమె : వీణలేని తీగను—నీవులేని బ్రతుకును
మోస్తూ జీవించలేను—ముగిసిందని
మరణించలేను

జీవించలేనూ— మరణించలేను ||వీణలేని||

చరణం :

అతడు : వీణకేమీ తీగ తెగితే మార్చుకుంటుంది
తెగిన తీగకు వీణ ఎక్కడ దొరకబోతుంది

ఆమె : తీగ నూరినా కొత్త రాగం పలకనంటుంది
సాత స్మృతులే మాసిపోక బాధపడుతుంది
||వీణలేని||

చరణం :

అతడు : బండ బారిన గుండె నాది
పగలిపోదు చెడరిపోదు

ఆమె : నున్న పేర్చిన ప్రేమ చితిలో
కాలిపోదు బూదికాదు

అతడు : నిన్ను కలిసే ఆశలేదు

ఆమె : నిజం తెలిసే దారిలేదు

అతడు : చివరికీ ఈ జీవితానికి

చిటికెడంతా విషంలేదు. ||వీణలేని||

చరణం :

అతడు : మనసు నిన్నే వలచింది--నన్ను
విడిచి వెళ్ళింది

నిన్ను మరచి రమ్మంటే--వీలుకాదు
పామ్మంది

మరువలేని మనసుకన్నా నరకమేముంది

ఆమె : ఆ నరకమందే బ్రతకమని
నా నొసట నువ్వే రాసింది ||వీణలేని||

రచన : ఆచార్య ఆశ్రేయ

పాడినది : పి. ముని

వీణలోనా

తీగలోనా

ఎక్కడున్నది అపశృతి—అది

నిలాగైనది విషాద గీతి

॥వీణలోనా॥

చరణం :

వెలికి వచ్చిన తీగతో—నా

వీణనే ముడివేసుకొంటిని

వెలితి రాదని కలిపి పాడితిని

నేడీ వికల వీణగా మిగిలిపోతిని

॥వీణలోనా॥

చరణం :

రాగమున ఒక స్వరము మారిన

వలపు పాటే కలత పొటగును

అనురాగమున అపశృతి పలికిన

కన్నీటిలో కల కరిగిపోవును

॥వీణలోనా॥

చరణం :

గాలిలోనా గాలినై కలిసిపోతాను

నీ గానమై నే నందులోనే నిలిచిపోతాను

మట్టిలోనా మట్టినై మాసిపోతాను

నీ మనసులోని మమతగానే బ్రతికి ఉంటాను

॥వీణలోనా॥



సింగ్ :

జెమిని కలర్ లేబరేటరీ

మల్లమ్ డిజైనర్ :

M. కృష్ణారావు

యం :

సుందరం, తార

ః :

పోతరాజు, అప్పారావు,
మాధవయ్య, పీఠాంబరం,
ధనకోటి, సుబ్రమణ్యం.

నా||

కాలంకరణ :

ఆస్పి, సరోజ, కమల.

చిట్టిబాబు

టీ :

ఈశ్వర్

పబ్లిసిటీ :

N. V. K. R.

వడ్డోర్ యూనిట్ :

శారదా ఏంటర్ప్రైజెస్

నా||

క్లబ్ కంట్రోలర్స్ :

S. S. నీలకంఠన్, వంకినేని
సత్యనారాయణ.

ఇన్చార్జి :

K. R. సుబ్రమణ్యం,
K. S. కోదండరామన్.

నిర్మాత డి. రామానాయుడు

సహాయకులు

ఎడిటింగ్ :

N. సాంబశివరావు,

చక్రవర్తి, B. Sc., D. F. T. E.,
ప్రసాద్.

కెమెరా :

S. బాబు, R. P. కృష్ణమూర్తి

సౌండ్ :

S. సుబ్బారావు, C. గోవిందరాజన్

ఆర్ట్ :

మొహిద్దీన్

దుస్తులు :

సత్యనారాయణ, నారాయణ, హరి,
ఈశ్వరరావు.

మేకప్ :

దాసు

డ్రైవర్స్ :

కృష్ణ, బాబు, కుమరన్, పాండు.

ప్రొడక్షన్ :

అప్పారావు, పొన్నుస్వామి,
పెరియస్వామి, మూర్తి, సుబ్బయ్య.
ఆంధ్ర, సీడెడ్, నవయుగ, నైజాం,
విజయా - సురేష్ పిక్చర్స్.

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

బోయిన సుబ్బారావు, మురారి,
డి. ప్రసాదరావు.

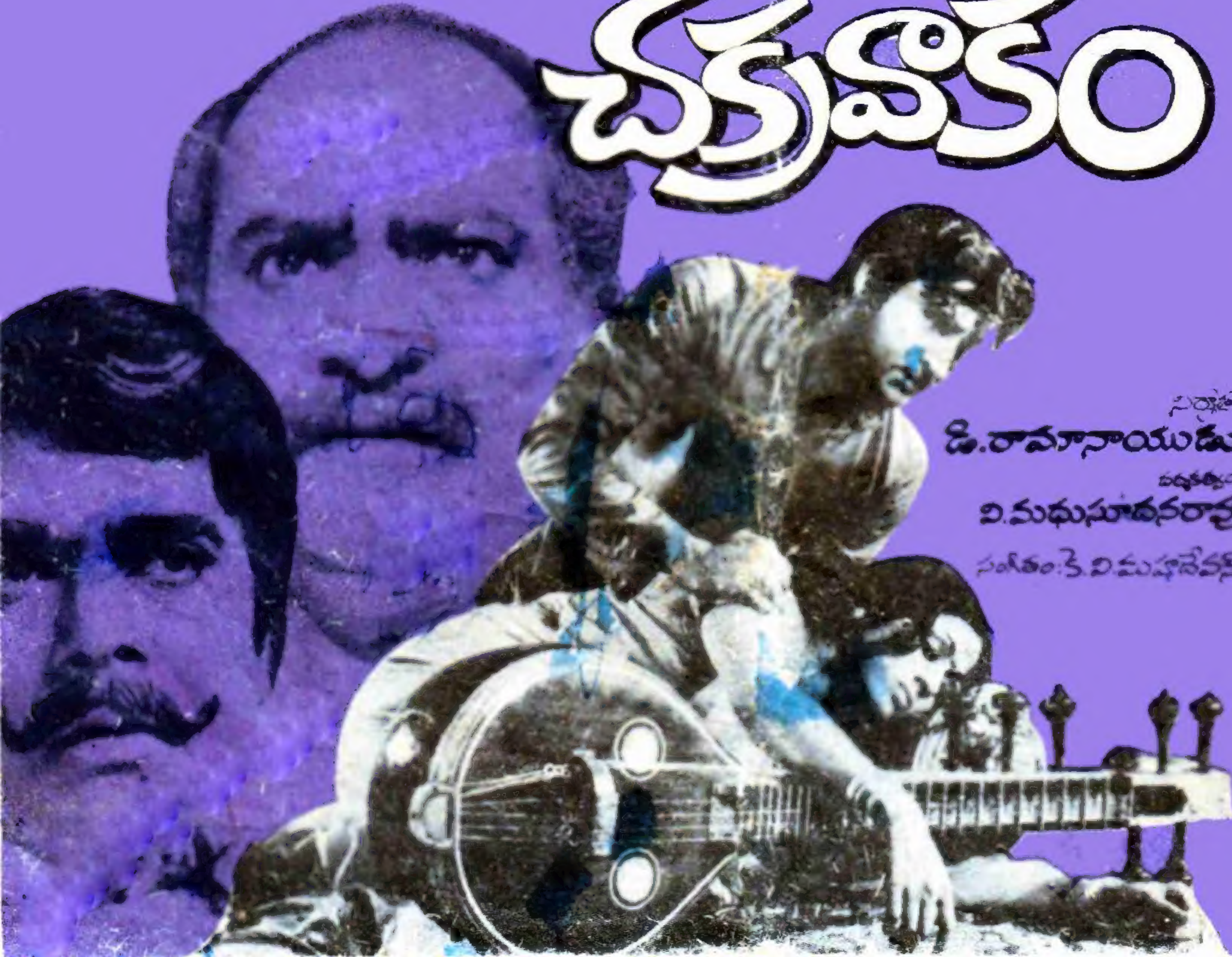
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్ :

దర్శకత్వం వి. మధుసూదనరావు



సురేష్ మూవీస్

చక్రవర్తి



నిర్మాత:
డి.రామానాయుడు
పాత్రధారి:
వి.మధుసూదనరావు
సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

